

《儿童舞蹈》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	儿童舞蹈			课程代码		
课程学分	2	课程学时		66		
课程类别	公共课程： <input type="checkbox"/> 必修课程 <input type="checkbox"/> 选修课程 专业课程： <input type="checkbox"/> 基础课程 <input checked="" type="checkbox"/> 核心课程 <input type="checkbox"/> 选修课程 <input type="checkbox"/> 素质拓展课程 <input type="checkbox"/> 综合实训课程					
课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修			适用专业	艺术教育	
开设学期	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
			✓	✓		
教学方式	<input type="checkbox"/> 面授 <input type="checkbox"/> 实践 <input type="checkbox"/> 网络 <input type="checkbox"/> 研讨 <input checked="" type="checkbox"/> 其他:理实一体					
执笔人	诸江	团队成员	韦仕楠、陈吉玲、李诗、黄逸乐			
二级学院 审批	已审核，同意实施 签字（章）： 年 月 日					
教务处 审批	签字（章）： 年 月 日					

二、课程性质与任务

儿童舞蹈是艺术教育专业的核心课之一，通过学习该课程可以提高学生的艺术鉴赏力和创造力，增强学生的自身舞蹈素质，掌握儿童舞蹈教学的方法、规律与儿童舞蹈创编的技巧，以适应儿童舞蹈教学，为社会培养具备儿童舞蹈教学技能的艺术人才，本课程同时也是实战性较强的课程，强调以能力培养为核心，达到能力与素质的双重提高。具有鲜明的艺术性和技能性，是培养和提高大专生艺术素养重要的专业基础课程。

三、课程目标与要求

（一）总体目标

通过儿童舞蹈课程的学习，使学生能掌握儿童舞蹈的基本体态、动作特征、舞姿特点和基本风格。丰富学生的舞蹈语汇，扩大舞蹈眼界，提高学生的表现力、鉴赏力及文化艺术素养，为今后从事幼儿舞蹈教育，创编、组织教学工作奠定良好的基础。

（二）具体目标

1. 素质目标

（1）具有坚定的理想信念。坚定拥护中国共产党领导和社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

提升舞蹈表演能力

（2）具有崇高的道德情操。崇尚宪法，遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，自觉遵循教师行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

培养团队合作意识

（3）具有健康的身心素质。身体健康，乐观向上，意志坚定，善于自我调节情绪，保持平和心态；热情开朗，有亲和力。

（4）具有健康、高雅的审美情趣和正确的审美观点、较强的审美能力。

（5）富有仁爱之心。尊重儿童人格尊严和合法权益，引导并促进儿童全面和谐发展。

2. 知识目标

（1）了解儿童舞蹈的相关理论知识。

（2）熟悉不同民族舞和儿童舞蹈的基本概念及专业术语。

（3）掌握各舞种的基本元素（手位，脚位，基本造型等）与动作标准评判知识。

（4）掌握儿童舞蹈训练流程知识。

3. 能力目标

（1）具备儿童舞的表演能力和创编能力。

- (2) 能把握中国民族民间舞的特殊气韵和风格特点。
- (3) 能掌握各舞种的基本元素（手位，脚位，基本造型等）与动作评判标准。
- (4) 能解决舞蹈教学中的实际问题，具备儿童舞教学能力。
- (5) 在相关职业岗位上能熟练运用所掌握的专业理论、知识和技能。

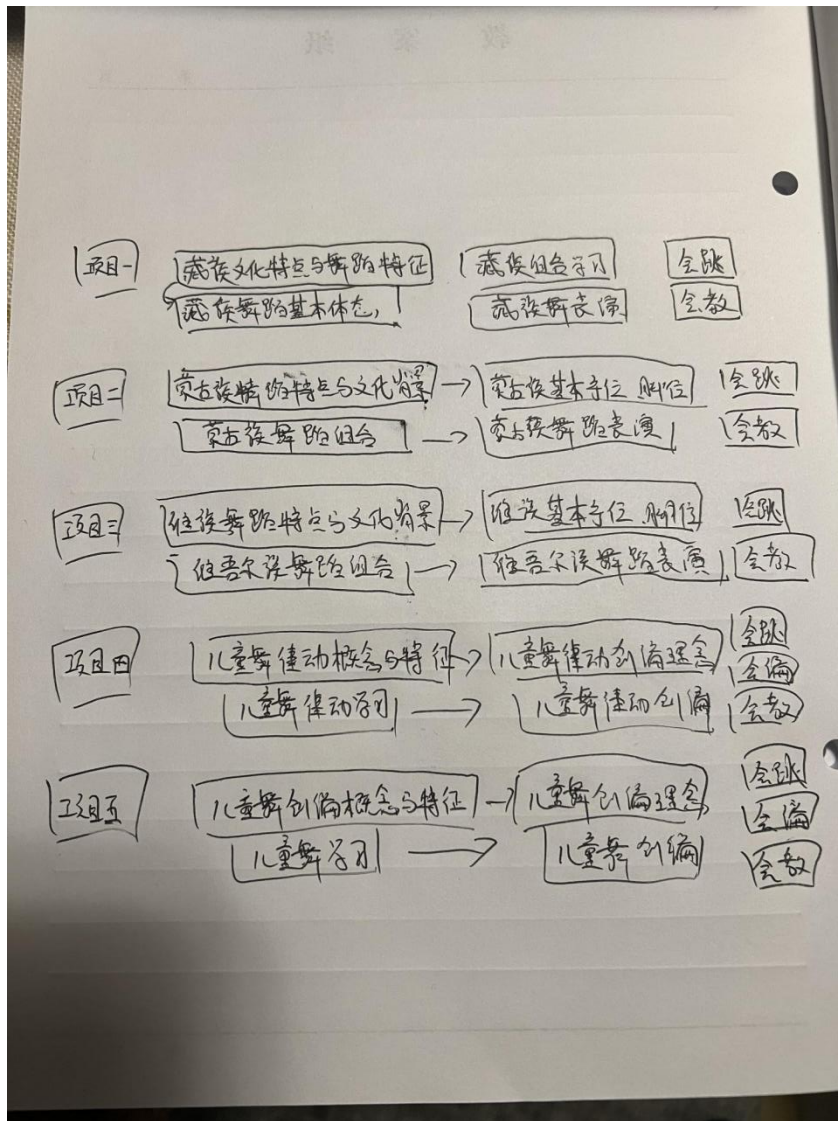
（三）教学要求

本课程教学实施要全面落实立德树人根本任务，培育和践行社会主义核心价值观，培养学生德智体美劳全面发展。教学要涵盖教育教学基础理论、艺术领域、学科知识等方面，围绕课程目标，按照课程内容确定教学计划，创设教学情境，完成课程任务；教学要体现职教特色，遵循技术技能人才的成长规律；教学中要合理融入思想政治教育，引导学生增强职业道德修养，提高职业素养。

1. **落实立德树人，聚焦核心素养。**在教学中，教师必须坚持正确的育人理念，将社会主义核心价值观贯穿于全教学过程中，培养学生逐步形成正确的价值观念，树立为社会、国家做贡献的远大志向，成为有理想、有本领、有担当的时代新人。
2. **突出主体地位，改进教学方式。**确立学生在教学中的主体地位是发展学生核心素养的根本保证。教学中，教师应根据学生认知规律和专业特点，采用启发式、探究式、合作式、参与式等多种教学方式，增强学生专业自信，帮助学生逐步养成良好的学习习惯，提高学习成效。
3. **体现职教特色，注重实践应用。**教学形式实施“一见一学，学见结合”，让学生在实践中学会学习、主动学习，尽可能缩短学生角色和小学教师角色之间的距离；学习内容基于“理实一体，科学育人”真实教学评估工作过程重组教学内容，注重学生方法能力与社会能力等关键能力的培养，为后续艺术课程打下良好的基础，为将来成为合格的小学艺术教师和艺术教育机构教师奠定扎实的基础。
4. **利用信息技术，提高教学效果。**教师要不断提高现代教育信息技术应用水平，善于利用教学资源，提高课堂教学的信息化程度。引导学生在网络环境中学习，利用网络平台开展师生之间、学生之间的交流与合作，创新学习方式、教学方式和教学评价，提高教学效果。

四、课程结构与内容

（一）课程结构



(根据课程自制图表替换)

(二) 课程内容

表 1 《儿童舞》课程内容一览表

项目一 儿童藏族舞蹈		
任务详情	知识点	1. 藏族舞蹈的文化背景 2. 藏族舞蹈的风格特点
	技能点	将所学元素运用在儿童藏族舞蹈表演中
学习目标	知识目标	让学生初步掌握藏族舞蹈的体态，风格，韵律及动作特点。并能熟练地掌握“颤”“开”“顺”“左”“绕”等基本元素，并熟练完成组合。
	能力目标	培养学生的模仿能力，训练动作的协调性与灵活性，提高学生动作表现力。
	素质目标	培养学生活泼，热情，开朗的性格，培养团队合作能力，增强其审美情趣。

课程思政	思政目标	培养学生民族自信，陶冶学生美的情操，提高学生民族舞蹈素养。
	思政元素	在我们伟大祖国的大家庭里，每个民族都有着各自的民族歌舞和别样的音乐风情。通过观看藏族舞蹈《翻身农奴把歌唱》，感受藏族舞蹈丰富的舞蹈语汇、独特的风韵，以及风格各异的表思政元素表演形式。感受表现在息体各部位的动作同服神配盒传情达意，强调屈膝，体态前倾，拖靠的感觉。民族一家亲，学跳一支少数民族舞蹈，铸牢中华民族共同体意识！
	案例资源	赏析藏族舞蹈《翻身农奴把歌唱》
重点难点	学习重点	初步掌握藏族舞的基本体态，动律。学会藏族玄子舞的基本动作。
	学习难点	体态，动律的准确掌握，并能将其贯彻始终，身体各部位的协调配合与维族舞蹈表现力训练。
学时	理实一体 10 学时	

项目二 儿童蒙古族舞蹈		
任务详情	知识点	1. 蒙古族舞蹈的文化背景 2. 蒙古族舞蹈的风格特征
	技能点	基本体态、基本动律
学习目标	知识目标	初步掌握蒙族舞蹈的基本体态、手型、脚位，把握风格，韵律，动作特点。基本掌握肩与步伐、硬腕、划圆、柔臂等基本元素，以及胸背、马步综合训练组合。
	能力目标	培养学生的舞感能力，训练动作的协调性与灵活性，提高学生上、下身协调配合能力。把握蒙古族舞蹈内在风格。
	素质目标	培养学生含蓄重温、刚毅乐观的性格，增强学生体质。提升审美意识。
课程思政	思政目标	感受我国多姿多彩的民族文化，以蒙古族舞蹈文化为底蕴，传承蒙古族舞蹈文化，塑造蒙古族精神气质。
	思政元素	通过观看男子群舞《红色英雄》，讲述了蒙古汉子面对艰辛且充满挑战的草原生活的抗争与奋进，舞者们通过豪放的动作，展现了豪放彪悍、勇敢乐观的性格魅力，也表现当代国人永不服输争当一流的精神面貌。
	案例资源	赏析蒙古族男子群舞《红色英雄》
重点	学习重点	基本体态，肩与步伐，硬腕，划圆，柔臂，弹拨

难点		手，胸背，马步等基本动律。
	学习难点	身体各部位的协调配合与蒙古族舞蹈风格表现力训练
学时	理实一体 12 学时	

任务三 儿童维吾尔族舞蹈		
任务详情	知识点	3. 维吾尔族舞蹈的文化背景 2. 维吾尔族舞蹈的风格特征
	技能点	将所学元素运用在维吾尔族舞蹈表演中
学习目标	知识目标	让学生初步掌握维族舞蹈的体态，风格，韵律，动作特点。并能熟练掌握基本手位，绕腕，移颈，步伐等基本元素，并熟练完成组合。
	能力目标	培养学生的模仿能力，训练动作的协调性与灵活性，提高学生动作表现力。
	素质目标	培养学生活泼，热情，开朗的性格，增强其审美情趣。
课程思政	思政目标	培养学生热爱维吾尔族文化，热爱维族人民，陶冶学生美的情操，提高学生舞蹈素养。
	思政元素	在我们伟大祖国的大家庭里，每个民族都有着各自的民族歌舞和别样的音乐风情。通过观看维吾尔族优秀舞蹈剧目《石榴红了》，感受维吾尔族舞蹈丰富的舞蹈语汇、独特的风韵，以及风格各异的表演形式。感受表现在身体各部位的动作同眼神配合传情达意，强调昂首挺胸、立腰拔背，给人一种高傲挺拔、外向的感觉。民族一家亲，学跳一支少数民族舞蹈，铸牢中华民族共同体意识！
	案例资源	赏析维吾尔族女子群舞《石榴红了》
重点难点	学习重点	基本手位，手型，绕腕，移颈，步伐，脚位
	学习难点	身体各部位的协调配合与维族舞蹈表现力训练
学时	理实一体 12 学时	
项目四 儿童舞蹈律动（16 学时）		
任务详情	知识点	儿童舞蹈律动的基本特点和风格
	技能点	掌握儿童舞蹈律动与组合
学习目标	知识目标	让学生初步掌握维族儿童舞蹈律动的风格和动作特点，并能熟练完成儿童舞蹈组合。
	能力目标	培养学生的模仿能力，训练动作的协调性与灵活性，为儿童舞蹈创编打下基础

	素质目标	培养学生的童趣和舞蹈感染力，提高审美能力。
课程思政	思政目标	培养学生热爱儿童舞蹈文化，关心儿童，陶冶学生情操，提高学生舞蹈素养。
	思政元素	儿童是祖国的花朵，民族的希望，关系着全中国的发展。通过学习儿童舞蹈律动与组合，让学生们掌握相关舞蹈能力，关心热爱儿童，在教育与艺术方面引导儿童更好的成长与爱国，共同为祖国的教育事业增光添彩。
	案例资源	《小动物过桥》
重点难点	学习重点	儿童律动与组合
	学习难点	掌握儿童舞蹈的风格与特点
学时	理实一体 12 学时	
项目五 儿童舞蹈创编（16 学时）		
任务 1 幼儿舞蹈创编基础知识		
任务详情	知识点	1. 幼儿舞蹈概述 2. 幼儿舞蹈创编指导思想、原则、 3. 舞蹈的节奏、造型和构图
	技能点	掌握幼儿舞蹈创编基础知识
学习目标	知识目标	掌握幼儿舞蹈创编基础知识。
	能力目标	能够在创编幼儿舞蹈时灵活运用所学知识。
	素质目标	具有良好的师德师风，坚持幼儿舞蹈创编的原则与指导思想，关心关爱儿童。
课程思政	思政目标	开展信念教育，引导学生树立专业自信
	思政元素	组织学生观看红色幼儿舞蹈《王二小》，引导学生认识舞蹈的红色精神，树立学生正确的人生观、价值观。
	案例资源	儿童红色舞蹈作品《王二小》
重点难点	学习重点	幼儿舞蹈创编基础知识
	学习难点	在创编幼儿舞蹈能够灵活运用所学知识
学时	理实一体 4 学时	
任务 2 幼儿舞蹈创编的种类与技法、幼儿舞蹈赏析		
任务详情	知识点	1. 按幼儿舞蹈的目的作用分类，按幼儿舞蹈的题材表现形式分类，幼儿舞蹈常用舞步 2. 欣赏幼儿舞蹈
	技能点	掌握幼儿舞蹈创编技法

学习目标	知识目标	了解幼儿舞蹈的分类
	能力目标	熟练掌握并运用幼儿舞蹈创编技法
	素质目标	具有较强的舞蹈创编能力，能够按要求创编幼儿舞蹈
课程思政	思政目标	开展关爱教育，人文关怀贯穿课程教学
	思政元素	了解儿童是成为小学教师的责任，须培养学生对儿童的关爱之心和同理心。通过学习让学生了解儿童的心理特点与生理特点，引导学生发自内心的关心关爱儿童，树立爱岗敬业的职业精神，以便日后胜任小学教师的角色。
	案例资源	《浅析幼儿舞蹈作品的创编》论文
重点难点	学习重点	了解幼儿舞蹈的分类
	学习难点	熟练掌握并运用幼儿舞蹈创编技法
学时	理实一体 4 学时	
任务 3 创编幼儿舞蹈作品、教师点评		
任务详情	知识点	在幼儿舞蹈作品中能够体现所学知识
	技能点	所创编的舞蹈作品中能够熟练运用所学技法和知识
学习目标	知识目标	舞蹈作品能够体现儿童舞蹈的特点
	能力目标	能够创编出完整的幼儿舞蹈作品
	素质目标	具有较强的集体意识和团队合作精神，集思广益共同完成幼儿舞蹈作品
课程思政	思政目标	开展思维教育，求真创新力攀教育教学高峰。
	思政元素	所创编的幼儿舞蹈作品具有一定的思想性，站在儿童立场表达儿童的想法，能够体现家国情怀，激发学生的责任感和爱国情怀。
	案例资源	儿童红色舞蹈作品《心中的红花》
重点难点	学习重点	舞蹈作品能够体现儿童舞蹈的特点
	学习难点	能够创编出完整的幼儿舞蹈作品
学时	理实一体 8 学时	

五、课程实施与保障

（一）课程实施

1. 教学模式

本课程为理实一体化课程，注重实际运用能力的培养，因此理论知识的讲授本着必要、够用的原则，重点是引导学生抓住重点，突破难点，掌握舞蹈基本知识和基本技能。因此建议在教学模式上采用任务驱动、教师示范、实操训练、合作学习等方式。

2. 教学方法

以能力为本位淡化课堂与实践距离，突出实践能力培养。参考最新版儿童舞蹈教学大纲，学时分配上侧重于知识点的教学，注重舞蹈实践教学。建议采取综合教学法、示范演示法、分解讲解法、角色扮演教学法、讨论法、发现教学法、个别指导法、分组练习法等多种教学方法，实现理实一体化教学。

3. 教学手段

在教学过程中更多的采用教师给与学生以反复的动作示范为主的教學手段。同时采用信息化教学技术，建立多媒体舞蹈课堂，将 PPT 和优秀舞蹈剧目作品视频与传统现场课堂教学有机结合，避免出现课堂单一元素动作教学枯燥感。

（二）实施保障

1. 课程团队

课程实行负责人责任制，教学团队熟悉高职教育规律、理实教学经验丰富，团队专职教师 6 人，高级职称 1 人，中级职称和初级职称各一人，本科及以上学历占比 100%。根据课程需要通过“培养、引进、特聘”等措施建立专职教师资源库，构建该课程优质师资队伍。

2. 教学条件

- （1）专业教室：理实一体多功能教室。应用现代教学技术和手段实现综合教学。
- （2）校内实训室：校内专业实训教室 4 间，满足教育教学要求。

表 2 《舞蹈》实训室

序号	核心设备	数量	主要功能
1	多媒体一体机	4 台	服务课程：《舞蹈基础》、《中国古典舞》、《中国民族民间舞》、《儿童舞蹈》、《舞蹈剧目排练》 开出实验实训项目：5 项舞蹈
2	蓝牙音箱	4 台	
3	把杆	4 副	

			基本课程项目
--	--	--	--------

(3) 校外实训基地:

(4) 课程资源: 充分利用网络化的教学资源库, 延伸课堂教学, 通过搭建 起多维、动态、活跃、自主的课程训练平台, 课程组提供给学生自主学习的信息 化技术教学资源目录及使用方案、网络资源目录或网址, 使学生学习的主动性、积 极性和创造性得以充分调动。

3. 教学资源

(1) 主教材: 21 世纪学前教育专业“互联网+”精品教材, 宋晨霞、张梦缙主 编, 湖南师范大学出版社(2020 年修订版)

(2) 实训教材: 21 世纪学前教育专业“互联网+”精品教材, 刘建军、王艳玲、 崔佳琦主编, 湖南师范大学出版社(2020 年修订版)

(3) 智慧职教

<https://icve-mooc.icve.com.cn/cms/#>

(4) 中国大学 MOOC

<https://www.icourse163.org/>

六、课程考核与评价

本课程教学评价由过程评价与终结评价相结合。

其中过程考核占总成绩的 30%; 结课考核占总成绩 70%, 强调过程考核重要性。

《儿童舞蹈》考核评价表

序号	考核项目	考核内容	考核权重 (%)	总权重 (%)
1	过程考核	上课出勤	10	30
		学习纪律	10	
		课堂互动	10	

2	终极考核	课堂测试	50	70
		单元考试	20	

七、课程进度与安排

周次	星期	课次	学时		教学模块	教学内容	授课教师	授课地点
			理论	实训				
1	1		1	1	项目一	藏族舞蹈文化背景与特点		
2	1		1	1	项目一	藏族舞蹈基本体态与特征		
3	1		1	1	项目一	藏族组合		
4	1			2	项目一	藏族组合		
5	1			2	项目一	藏族组合		
6	1		1	1	项目二	蒙古族舞蹈文化背景与特点		
7	1		1	1	项目二	蒙古族舞蹈手位、脚位与体态		
8	1		1	1	项目二	蒙古舞组合		
9	1			2	项目二	蒙古舞组合		
10	1			2	项目二	蒙古舞组合		
11	1			2	项目二	蒙古舞组合		
12	1		1	1	项目三	维吾尔族舞蹈文化背景与特点		
13	1		1	1	项目三	维吾尔族基本手位、脚位与体态		

14	1		1	1	项目三	维吾尔族舞蹈组合		
15	1		1	1	项目三	维吾尔族舞蹈组合		
16	1			2	项目三	维吾尔族舞蹈组合		
17	1			2	项目三	维吾尔族舞蹈组合		
18	1		2		项目四	儿童舞律动概念与特点		
19	1		2		项目四	儿童舞律动创编理念		
20	1		1	1	项目四	儿童舞律动学习		
21	1			2	项目四	儿童舞律动学习		
22				2	项目四	儿童舞律动学习		
23				2	项目四	儿童舞律动学习		
24				2	项目四	儿童舞律动创编		
25				2	项目四	儿童舞律动创编		
26			2		项目五	儿童舞创编概念与特点		
27			2		项目五	儿童舞创编理念		
28			1	1	项目五	儿童舞学习		
29				2	项目五	儿童舞学习		
30				2	项目五	儿童舞学习		
31				2	项目五	儿童舞创编		
32				2	项目五	儿童舞创编		
33				2	项目五	儿童舞创编		
合计			64		授课时树：		实训课时：	

八、参考文献

- [1] 幼儿歌舞创编实用教程 贾任兰 复旦大学出版社
- [2] 舞蹈基础与幼儿舞蹈 邹琳玲 许乐乐 高等教育出版社
- [3] 幼儿舞蹈创编 蔡艳 高等教育出版社